

Inhalt	Seite
<b>KÜNSTLERISCHE KONZEPTION ZWISCHEN ABSTRAKTION UND KONKRETION</b>	4
<b>Das Kreisen im Quadrat der Kunst ist keine Quadratur des Kreises</b>	7
<b>Wiedergänger Malerei</b>	27
Thinking as a Philosopher, Working as an Artist, by Yanni Zhao	35
Plastische Gedanken zum Schattenspiel	38
<b>Bodenlosigkeit menschlicher Existenz und künstlerische Transformation / Losing the Ground Beneath Your Feet: The Abyss of Human Existence and Artistic Transformation</b>	41
Post Scriptum, by Marcella Tarozzi	62
Art in the Making, by Marcella Tarozzi	64
<b>BILDER, KÖRPER, RÄUME, ORTE</b>	69
<b>Aufleben des Barock in der Ausstellung ‚Mozart. Experiment Aufklärung ...‘</b>	70
Die Wiener Albertina als musealer Transitraum und das Weiterleben der Bilder	73
Der Boden vibriert, von Johannes Vincent Knecht	79
<b>Ideenwanderung einer Barock-Intervention: Vom begehbaren Vorstellungshimmel zur künstlerischen Re-Formation</b>	83

Inhalt	Seite
<b>Der Baum im Japan-Garten</b>	86
Reflexionen zu Eva Koethens Begegnung mit einem Baumstamm, von Bertram Schmitz	90
<b>Der Baum, das Blech, der Pavillon und der Hofgarten / The Tree, the Sheet Metal, the Pavilion, and the Courtyard Garden</b>	94
Eröffnungsrede über Raum, Atmosphäre, Korrespondenz und Zufall / Opening Speech on Space, Atmosphere, Correspondence and Chance, von / by Reinhard Knodt	96
Antwortgedanken zum verborgenen Harlekin und den Figurationen des Laufens, Hinkens und Gleitens	100
<b>Das Schweben des Bootes</b>	111
Floating in my Gaze: on Eva Koethen's Vessels, by Mark Minnes	113
<b>Wie weit reicht das Gesicht?</b>	116
Scriptura, Pictura und Ruptura der Wunde Gesicht, von Antje Kapust	119
Die Möglichkeit der Augen, von Johannes Vincent Knecht	129
Engel der Geschichte	133
<b>Funde in der Kunst, Nachwort von Bernhard Waldenfels</b>	137
<b>Zu den Autoren / About the Authors</b>	141