

KÜNSTLERISCHE KONZEPTION ZWISCHEN ABSTRAKTION UND KONKRETION	4
Das Kreisen im Quadrat der Kunst ist keine Quadratur des Kreises	7
Wiedergänger Malerei	27
Thinking as a Philosopher, Working as an Artist, by Yanni Zhao	35
Plastische Gedanken zum Schattenspiel	38
Bodenlosigkeit menschlicher Existenz und künstlerische Transformation / Losing the Ground Beneath Your Feet: The Abyss of Human Existence and Artistic Transformation	41
Post Scriptum, by Marcella Tarozzi	62
Art in the Making, by Marcella Tarozzi	64
BILDER, KÖRPER, RÄUME, ORTE	69
Aufleben des Barock in der Ausstellung ‚Mozart. Experiment Aufklärung...‘	70
Die Wiener Albertina als musealer Transitraum und das Weiterleben der Bilder	73
Der Boden vibriert, von Johannes Vincent Knecht	79
Ideenwanderung einer Barock-Intervention: Vom begehbaren Vorstellungshimmel zur künstlerischen Re-Formation	83

Inhalt	Seite
Der Baum im Japan-Garten	86
Reflexionen zu Eva Koethens Begegnung mit einem Baumstamm, von Bertram Schmitz	90
Der Baum, das Blech, der Pavillon und der Hofgarten / The Tree, the Sheet Metal, the Pavilion, and the Courtyard Garden	94
Eröffnungsrede über Raum, Atmosphäre, Korrespondenz und Zufall / Opening Speech on Space, Atmosphere, Correspondence and Chance, von / by Reinhart Knott	96
Antwortgedanken zum verborgenen Harlekin und den Figurationen des Laufens, Hinkens und Gleitens	100
Das Schweben des Bootes	111
Floating in my Gaze: on Eva Koethen's Vessels, by Mark Minnes	113
Wie weit reicht das Gesicht?	116
Scriptura, Pictura und Ruptura der Wunde Gesicht, von Antje Kapust	119
Die Möglichkeit der Augen, von Johannes Vincent Knecht	129
Engel der Geschichte	133
Funde in der Kunst, Nachwort von Bernhard Waldenfels	137
Zu den Autoren / About the Authors	141